

Je suis un PRODUIT

de Simon Boudreault



LA LICORNE

production **SIMONIAQUES THÉÂTRE**

codiffusion LA MANUFACTURE

La compagnie



Simoniaques
t h é â t r e

Depuis maintenant plus de 15 ans, Simoniaques Théâtre réfléchit à la manière de raconter des histoires sur scène. Plus de 15 ans de recherche sur la forme théâtrale par le mélange de différents médiums, l'exploration du langage, du geste, du jeu et du rapport scène-salle. Plus de 15 ans de rencontres chocs, improbables et inspirantes. Des rencontres génératrices d'idées grâce à des artistes et des collaborateurs issus de différentes disciplines, différentes générations, différentes cultures. Et ce, dans le but avoué de provoquer l'émergence de nouveaux horizons.

C'est dans cet esprit de recherche que Simoniaques ose prendre des risques. Le risque de prendre la parole, de dire ce qu'on n'ose pas s'avouer, de déstabiliser, le risque de rire des travers de notre société, de choquer peut-être, de faire réfléchir certainement. Et, le plus beau des risques, celui de vous toucher ou même de vous bouleverser.

Nous prenons ce risque là ce soir où, nous l'espérons, il y aura une réelle rencontre qui nous transformera tous un peu.



Fasken est fier de soutenir
les créateurs d'ici.

Côté cour ou côté jardin, une histoire
se partage le temps d'un acte.

› fasken.com

FASKEN

Les membres



Simon Boudreault

Directeur général et directeur artistique



Sanaa Guedira

Directrice du développement
des affaires et du financement privé



Catherine Ruel

Adjointe à la Direction artistique et
directrice des communications

Mot de l'auteur



Tout a commencé avec un article.
Lu distraitement.
Qui explique comment le client est
manipulé dans les épiceries:
Où les produits quotidiens sont placés
loin pour qu'on traverse les allées;
Où les fruits et légumes sont à l'entrée
pour qu'on se déculpabilise par la suite
d'acheter des cochonneries;
Où les produits sont régulièrement
déplacés pour que nos yeux cherchent et
en croisent d'autres qu'on avait pas prévu
d'acheter.
Le contrôle de l'image.
Le contrôle de la perception.
Et la soudaine impression que c'est pareil
dans ma vie.
Avec ces médias sociaux où je suis
cataloguisé selon mes posts, tweets,
partages et autres likes.
Je me marketise moi-même.
Je dérive tranquillement vers le produit.
Et c'est comme ça pour l'art, la politique,
les services, les entreprises, les cv's, les
flirts, la famille, les ami.e.s.
On se crée une identité à partir de la
matière première qu'est notre propre vie.
J'ai eu l'envie d'écrire une histoire
là-dessus.

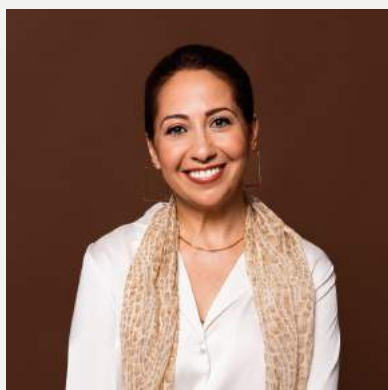
Simon Boudreault

Synopsis

Dans cette comédie, on suit une immigrante marocaine dans la quarantaine, Jihane, qui peine à se trouver un emploi. Musulmane non voilée, elle se rend compte qu'elle est souvent considérée comme une minorité pas assez « visible » pour que les compagnies l'engagent en s'achetant une bonne conscience d'avoir une employée immigrante. En dernier recours, elle décide de porter le voile pour passer une entrevue et se fait engager dans une boîte de marketing. Le président de la compagnie, sans filtre et en peine d'amour, en vient à vouloir utiliser le talent de Jihane et ses techniques de marketing pour reconquérir son ancien amant. Tandis que ce dernier, entrepreneur en vogue, tente de sauver les apparences alors qu'il a commis un impair dans une entrevue télévisée.



Houda Rihani



Actrice, interprète et travailleuse culturelle marocaine, cette comédienne née a très vite dompté la scène en faisant ses débuts au théâtre avant de passer à la télévision et au cinéma. Actrice aux nombreuses facettes, elle a su démontrer qu'elle était tout aussi confortable dans des rôles dramatiques que comiques et complexes. Née à Casablanca, elle décroche en 1998 son diplôme de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle. Elle tourne alors dans plusieurs films cinématographiques, séries, téléfilms et sitcoms et anime l'émission canadienne *Donnez au suivant* dans sa version marocaine. En 2012, elle quitte le Maroc pour s'installer à Montréal où elle reprend ses études et décroche un DESS (Diplôme des Études Supérieures Spécialisées en gestion des organismes culturels à HEC Montréal), un diplôme qui lui a permis de porter la casquette de chargée de développement et projets spéciaux.

Actuellement, elle travaille pour les Maisons de la culture de la Ville de Montréal et continue à tourner pour des productions dans son pays d'origine. Houda Rihani a décroché de nombreux prix et distinctions: le prix de la meilleure interprétation féminine au *Festival International du Film Méditerranéen de Tétouan* (18^e édition) en 2012, le prix de l'interprétation féminine au *Festival National du Film de Tanger* et la mention spéciale du jury au *Festival Cinéma et Migration d'Agadir* en 2015. Aussi, Houda Rihani a été membre du jury du 6^e *Festival du film francophone de Safi* en 2008, membre du jury du 11^e *Festival ciné de Martil* en 2011 et membre du jury du 13^e *Festival National du Film de Tanger* en 2012. Elle a obtenu le prix du second rôle féminin et la mention spéciale du jury du *Festival National du Film de Tanger* en 2020. Très impliquée dans le milieu culturel québécois, elle siège sur des conseils d'administration de plusieurs organismes en tant qu'administratrice, elle est aussi membre du comité Théâtre et Diversité au Conseil Québécois de Théâtre.

Catherine Ruel



Issue de l'École de théâtre professionnel du Cégep Lionel-Groulx, Catherine Ruel a toujours été présente sur plusieurs scènes montréalaises, ainsi qu'en tournée au Québec, au Canada et aux États-Unis. Elle a collaboré avec de nombreux metteurs en scène tels que Serge Denoncourt (*La grande magia*, Théâtre Jean Duceppe), Jean-Guy Legault (*Scrooge*, Théâtre Denise-Pelletier), Hugo Bélanger (*l'Oiseau vert*, *Turandot*, *Pinocchio*, Théâtre Denise-Pelletier, Maison Théâtre), Marie-Josée Bastien (*Gloucester*, Théâtre La Bordée), pour ne nommer que ceux-là. On la remarque particulièrement dans le rôle de Martine dans la pièce *Sauce Brune* de Simon Boudreault, pour qui elle aura la chance d'incarner d'autres fascinants personnages dans les pièces *Soupers* et *As is (tel quel)* (Théâtre d'Aujourd'hui et Théâtre Jean Duceppe). À la télévision, elle était Zoé de la série *Bibi et Zoé*, présentée à TFO, et plus récemment, au cinéma, elle incarne la Punkette de *La Voce*, film de David Uloth.

Son travail de recherche et d'écriture dramatique (Maîtrise, dirigée par Martine Beaulne, UQAM), son expérience en danse et ses chorégraphies pour diverses productions et finalement, son implication au cœur de Simoniaques Théâtre démontrent bien que Catherine Ruel, en plus d'être une actrice accomplie, est une artiste en constant besoin de recherche et de création.

Éric Bernier



Au théâtre comme à la télévision, Éric Bernier est reconnu pour ses rôles diversifiés. Sur scène dernièrement, on a pu le voir dans *Les Amoureux*, comédie italienne de Carlo Goldoni mis en scène par Catherine Vidal, dans le solo philosophique *Last Night I Dreamt that Somebody Loved Me*, sous la direction d'Angela Konrad, et dans ses nombreux personnages, tous plus fous les uns que les autres, du *Mystère d'Irma Vep* (mise en scène par Martin Faucher).

Au cours de sa carrière, il a eu le plaisir d'être dirigé par Robert Lepage dans *Coriolan*, *Macbeth* et *La Tempête* au théâtre et *Nô* au cinéma. Il ne faudrait pas oublier sa superbe prestation de Nihad – le bourreau, dans la pièce *Incendies* de Wajdi Mouawad, présentée à Montréal et en tournée canadienne et européenne. À la télévision, son rôle dans la série *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, puis dans *Tout sur moi*, lui ont valu bien des honneurs. C'est avec bonheur qu'on le retrouvait au petit écran dans le rôle de Stéphane Labelle dans la très célébrée sitcom *Lâcher Prise*. On peut actuellement le voir dans la nouvelle émission à sketches *Drôles de Véronic*.

Louis-Olivier Mauffette



Au théâtre, Louis-Olivier Mauffette a incarné plus d'une vingtaine de rôles sous la direction de metteurs en scène chevronnés comme Jacques Rossi, *Un simple soldat* (TDP), Martin Genest, *Octobre 70* (Théâtre Blanc), Michèle Deslauriers, *Devinez qui ? / Les dix petits nègres* (La Comédie humaine) et Justin Larramée, *Transmissions* (La Licorne). Il était de la distribution du spectacle *Notre petite ville* en tournée partout au Québec et de la pièce *Televisione* (Théâtre de Quat'sous), mise en scène par Sébastien Dodge. Au petit écran, il se fait confier des rôles dans *Les invincibles* (SRC), *Unité 9* (SRC), *Toute la vérité* (TVA), *Olivier* (SRC), *O'* (TVA) et *L'Échappée* (TVA). Il a incarné les personnages de Sansouci et Oncle Phil dans la populaire série jeunesse *L'appart du 5^e* (Vrak). Louis-Olivier fait sa marque dans la websérie et série télé *Papa I* et *II*, écrite et réalisée par Jonathan Roberge. Depuis 2016, il a contribué au grand succès de la pièce pour ados *On t'aime* Mickaël Guin, sur les planches du Théâtre des Cascades, dans une mise en scène de Dominic Quarré et sur les routes du Québec par la suite. Il est aussi de la distribution de *L'embarquée* mis en scène par Jean-Simon Traversy. En 2021, il fait partie de la distribution de *Caméra Café 2.0* ainsi que *L'Oeil du Cyclone*.

Alexandre Daneau



Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2006, Alexandre fait partie de plusieurs créations théâtrales en plus de travailler en tant que narrateur et annonceur. Il jouera, entre autres, à trois reprises au TNM dans *Ubu Roi*, *Le Mariage de Figaro* et *Le Dindon*. Il fera aussi partie de la distribution des *Apotrides* du Théâtre Ink, d'*Alice aux Pays des Merveilles* du Théâtre Tout à Trac, de *Top Dogs* du théâtre de la marée Haute et tiendra le premier rôle dans la pièce *Soupers* de Simoniaque Théâtre.

Depuis 2010, il prête sa voix à différentes campagnes publicitaires ainsi qu'à plusieurs films et émissions de télévision. C'est sa formation d'acteur, son éthique de travail, son talent à moduler sa voix, son intelligence du texte et son expérience qui font de lui aujourd'hui un acteur incontournable dans le domaine de la voix!

Nos partenaires

Merci à nos précieux partenaires.

Partenaire présentateur

FASKEN

Partenaires de production



Partenaires publics



Partenaire média



Équipe de conception production

Directrice de production: Andrée-Anne Garneau
Assistante à la mise en scène: Marilou Huberneau
Conception vidéo: Robin Kittel-Ouimet

Conception des costumes: Suzanne Harel
Couture et retouches: Dé Majuscules inc.
Assistante aux costumes: Sylvie Martel
Conception du décor: Richard Lacroix
Conception sonore: Michel F. Côté
Directeur technique: François Martel
Conception d'éclairages: André Rioux

Responsable des communications: Léa Beauchamp-Yergeau
Designer graphique: Camille Beauchamp -Yergeau
Photographe: Xavier Cyr
Mise en beauté affiche: Katérie Portelance

Attachée de presse: Karine Cousineau
Agente de tournée: Nadine Aswad
1-514-663-4884



Simoniaques
t h é â t r e

Faire un don à Simoniaques théâtre
www.simoniaques.com/donner/



Merci !

Merci du fond du cœur à notre partenaire présentateur Fasken, pour sa confiance et son engagement renouvelés envers Simoniaques. Votre support à la création nous est essentiel. La Fondation Cole pour son écoute, son ouverture, sa souplesse et sa confiance. Le fond de la FTQ pour sa solidarité et sa fidélité à Simoniaques. Quebecor pour son soutien indéfectible au rayonnement de la culture d'ici.

Merci spécial à Armand Vaillancourt, véritable parrain inspiré et inspirant.

Merci rempli de tendresse à Manuel Tadros pour sa bienveillance infinie et son soutien inconditionnel.

Merci chaleureux au Théâtre La Licorne, qui encore une fois, nous fait sentir chez-nous.

Merci aux membres de notre CA, Léa Beauchamp-Yergeau, Extra Junior Laguerre, Gabrielle Langlois, Maude Raymond, Sébastien Richemont, Catherine Ruel et Marie-Amélie St-Pierre. Votre présence et vos précieux conseils nous donnent le courage de continuer.

Merci à Sanaa Guedira pour son dévouement et sa ténacité.

Merci infiniment à nos généreux donateurs et aux membres de notre comité d'honneur.

Un merci plein de gratitude à Lucie Mineau pour son soutien administratif. Merci de nous rendre la vie plus légère.